

**SERIE DE GUÍAS TROPICALES DE CAMPO**  
CONSERVACIÓN INTERNACIONAL COLOMBIA  
2024

EDICIÓN ESPECIAL

*Portafolio*  
*ilustrado*



**ZIO BAIN**  
**POPULUS**  
**PLANTARUM**

CONSERVACIÓN  
INTERNACIONAL  
Colombia





**Copyright 2024 Conservación Internacional**

Todos los derechos están reservados, y ninguna de las partes de este portafolio puede ser reproducida sin el permiso expreso de los autores y editores.

Esta obra puede ser citada de la siguiente manera:

Rodríguez Mahecha J.V. & González S., D. 2024 ( Eds.) *Zio Bain Populus Plantarum*. Edición Especial. Guías Tropicales De Campo. 17: 84 pp.

Los comentarios o solicitudes sobre esta obra pueden ser enviados a los:

**EDITORES DE LA SERIE**

José Vicente Rodríguez-Mahecha  
Efraín Reinel Henao-Bañol  
Erwin Palacios-Acevedo  
Juan Pablo López-Ordóñez  
Diego González-Sepúlveda  
Carlos Andrés Páez-Ortíz  
Iván Darío Melo-Cuéllar  
Rey Ariel Borbón-Ardila  
José Vicente Rueda-Almonacid

**EDITORES DE ESTE PORTAFOLIO**

José Vicente Rodríguez-Mahecha  
Diego González-Sepúlveda

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Leonardo Rosas-Corredor  
Luis Alejandro Hernández-Garreta  
Wandy Johanna Rodríguez-Triana

**ILUSTRACIONES**

Lisa Anzellini  
Valentina Nieto

**ACLARACIÓN:** Esta Guía proporciona información detallada sobre 25 plantas utilizadas por la comunidad del Resguardo Indígena Siona de Buenavista, Municipio de Puerto Asís, Departamento del Putumayo. La información de uso ha sido recopilada de manera objetiva por un Equipo Técnico y expertos de la comunidad. Sin embargo, los autores y editores aclaran que no asumen responsabilidad alguna por el uso, efectos o manejo que el lector pueda hacer de estas plantas o de otras similares aquí mencionadas.



CONSERVACIÓN  
INTERNACIONAL

Colombia

CONSERVACIÓN INTERNACIONAL COLOMBIA  
**SERIE DE GUIAS TROPICALES DE CAMPO**

Edición Especial Portafolio ilustrado

**17**

**ZIO BAIN POPULUS PLANTARUM**  
**LAS PLANTAS DEL PUEBLO ZIO BAIN (SIONA)**  
**CAYE SIAJI MA'I SAHU'A JIKA HUEJOBBO ZIO BAIN**

**EDITORES**

José Vicente Rodríguez-Mahecha  
Diego González-Sepúlveda







CONSERVACIÓN  
INTERNACIONAL

Colombia

**Zio Bain Populus Plantarum.** Con la adopción de estos vocablos latinos, como título de este portafolio, buscamos resaltar no solo los valores, riquezas y cualidades culturales que tienen las plantas del territorio indígena de la comunidad, Zio Bain (Siona), sino también, la tradición linneana en el mundo de la nomenclatura científica, que utiliza el latín para designar y diferenciar las especies; además, el resurgimiento de la iconografía botánica que testimonia la belleza de ese patrimonio natural.

Al igual que en las expediciones botánicas lideradas por José Celestino Mutis, conocido como el “sabio Mutis”; en el contexto actual, la integración entre ciencia, arte y conocimiento tradicional ha sido reconocida por los grandes “sabedores” del Pueblo Siona, quienes han exaltado esta selección de 25 especies, como el patrimonio natural imprescindible para su supervivencia.

Fueron precisamente dos expediciones botánicas comunitarias, encuestas con sabedores tradicionales, levantamiento de parcelas permanentes de monitoreo en el bosque, y sesiones de consulta de medicina tradicional, las que generaron, no solamente el listado de especies escogidas para este portafolio, sino la consolidación de información sobre una muestra de la gran diversidad vegetal en varios territorios del Pueblo Siona aledaños a las riberas del río Putumayo.

El material vegetal colectado por las comunidades se encuentra depositado en el Herbario Etnobotánico del Piedemonte Andino Amazónico Jajen Saima’a (HEAA), el cual se gestó gracias a la participación de las comunidades campesinas e indígenas amazónicas, promovido por la Alianza Naturamazonas y, alojado actualmente en la sede de la Autoridad Ambiental Regional, Corpoamazonia, bajo la tutela académica del Instituto Tecnológico del Putumayo, ITP.

Al reflejar gráficamente este patrimonio se busca mantener la tradición y el significado cultural e importancia de las plantas silvestres que se encuentran en los territorios del Pueblo Siona, ampliamente distribuido en la región limítrofe, tanto en Colombia como en Ecuador.

Asimismo, este portafolio botánico constituye un respetuoso reconocimiento al uso tradicional que dan a las plantas las comunidades de todas las etnias colombianas, aunque muchas especies se están perdiendo debido a la acelerada desaparición de los bosques que las albergan.

Por primera vez las ilustraciones de nuestras Guías Tropicales de Campo son presentadas aisladamente, emulando la iconografía de la Expedición Botánica mutisiana, como una publicación especial a manera de portafolio coleccionable.

Hemos buscado con esta obra de gran formato, brindar la posibilidad de exhibirlas a nivel local y regional, como reconocimiento a la importancia de la medicina tradicional, el conocimiento propio y el manejo cultural de las especies silvestres por parte del Pueblo Siona. Sin duda, es un aporte a la conservación del patrimonio natural y cultural para las nuevas generaciones, que amerita ser recordado a perpetuidad.

Esta excelente colección de las 25 especies más relevantes fue seleccionada luego de múltiples consultas con las comunidades y sabedores de esta etnia.

Reconociendo que muchas otras especies también tienen un uso tradicional importante, la experiencia que ha generado la construcción conjunta de este portafolio, es considerada por los miembros de las comunidades y sus autoridades tradicionales, como un referente para continuar revitalizando el conocimiento tradicional de la naturaleza del pueblo Zio Bain (Siona).

La extraordinaria calidad y realismo de las representaciones gráficas, muestra el esmero y dedicación con que connotados ilustradores colombianos las realizaron, tan prolíficos y precisos como los que adelantaron la obra de la primera Expedición Botánica en la Nueva Granada en 1783, que durante treinta años contribuyó a fortalecer un nuevo pensamiento económico, según el cual, la mayor riqueza de los pueblos proviene de su naturaleza.

**José Vicente Rodríguez Mahecha**  
Director Científico Senior  
Biodiversidad y Amazonia  
Conservación Internacional Colombia

**Fabio Arjona Hincapié**  
Vicepresidente  
Conservación Internacional Colombia

**Rachel Biderman**  
Vicepresidente Senior  
Conservación Internacional Américas

# EN HONOR Y RECONOCIMIENTO, **A SU SABIDURÍA**

Para el pueblo Zio Bain (Siona), la transmisión del conocimiento, expresada en lengua mai coca y el uso de las plantas representa la esencia de su supervivencia, esta sabiduría, adquirida desde tiempos ancestrales persiste y es eficiente por su permanencia de generación en generación, y constituye uno de los mejores ejemplos para preservar el equilibrio y la armonía entre el ser humano y su entorno natural.

Su capacidad para apreciar y valorar la diversidad de las plantas y los mecanismos particulares de tratar sus esencias y otros productos cobra un profundo significado cuando se emplean para remediar, tanto las enfermedades y la armonía física y espiritual, como para restaurar la calidez del hogar, y desarrollar actividades culturales y de sostenibilidad ambiental en su territorio, armónicamente con otros seres que lo comparten.

Este conocimiento acumulado y conservado por sabedoras y sabedores es enseñado cotidianamente como un legado vital de los valores y principios ancestrales del pueblo Siona, y como eje central de una transmisión del saber, destinado a sensibilizar a todas las comunidades sobre la importancia de preservar este conocimiento profundo a lo largo del espacio y a través del tiempo.

*Los Editores*



# TESTIMONIO

“ En la naturaleza está la vida de nosotros como indígenas que somos de nuestro resguardo. Ahí está la vida y nuestra espiritualidad, si nosotros hacemos y deshacemos de la naturaleza, nuestra espiritualidad también se pierde, así como la vida de la naturaleza y la vida de nosotros mismos como Pueblo Zio Bain (Siona) que somos. Por eso, es muy importante este proyecto que nació para nuestra comunidad, que empezó a dar ese camino y esa luz para los demás pueblos.

Esta naturaleza es la que nos da la vida, el aire y la sombra para nuestra madre tierra y nosotros mismos que somos del resguardo Buenavista.

Este es el cuidado que tenemos que mostrarles a los demás y a nosotros como Pueblo indígena, para cuidar y mantener la selva de nuestro territorio.

Esta cartilla que va a quedar dentro de nuestro territorio va a servir para que nuestros hijos y los de nuestros hijos conozcan lo que hay en nuestro territorio; tanto la medicina y árboles que nos curan y cuidan. Será un legado de conocimiento para que nuestros hijos lo conozcan y lo sigan practicando y cuidando para mantener la vida y salud de nuestro territorio y la de nosotros también. ”

*Taita*  
*Pablo Maniguaje Yaiguaje*





*Breve reseña de las*

**25**

*especies de plantas  
más importantes para el pueblo*

*Siona  
Lio Bain*



# U'ansocó

## *Couma macrocarpa*

### Conocida como:

U'ansocó en mai coca. Juansoco, Perillo, Perillo Negro, Chicle, Árbol de la leche, Pendare en español y Wahoka (Cubeo).



Es un árbol de hasta 25 metros de altura, presenta un tronco cilíndrico y recto de hasta un metro de ancho. Se desarrolla muy bien en bosques conservados de tierra firme, en rastrojos maduros y en zonas abiertas cuando se cultiva, muy rara vez se encuentra en zonas de inundación.

La corteza externa o cáscara es de color pardogrisáceo y de apariencia agrietada o rugosa, al realizar un corte se puede observar fácilmente la presencia de abundante látex o exudado blanco lechoso. Las flores se encuentran en racimos, son de color rosado a violeta.

Los frutos son redondos, de color verde amarillento con pequeñas manchas negras, presenta abundante pulpa comestible de color blanco crema, pueden tener muchas semillas (hasta 50) de color blanco amarillento.

El Juan Soco es usado por la comunidad Zio Bain de diversas maneras, aprovechando sus propiedades medicinales, alimenticias y maderables. El látex o leche de la planta se emplea para tratar problemas estomacales como gastritis y las amebas.

Además, se utiliza en el tratamiento de fracturas por parte de sobanderos. Es utilizado ampliamente en la Amazonía como madera para carpintería y para la construcción de casas.

La pulpa de sus frutos es una fuente de alimento y en muchos casos se consume de manera directa o en la preparación de jugos y helados.

Existen registros donde se menciona el uso de la planta para tratar fracturas y mordeduras de serpientes.

En el contexto artesanal, el Juan Soco se utiliza para la elaboración de pinturas, barnices y pegamentos.

“Cuentan los abuelos y ancianos sabedores, que cuando había cosecha de pepas, se iban a tumbar los frutos de los árboles y luego dejaban algunos montones de pepas tapadas para que maduraran, y cuando se colocaban blanditas, eran muy ricas para chupar la pulpa.

La pepita de Juansoco quedaba pegajosa y dulce como la masa del chicle, después se masticaba o majaba y era colocada en las ramas de árboles como cebo para atrapar pájaros y otros animales como micos, que a veces se quedaban allí pegados, los animales que se alimentan de la pepa de Juansoco se engordan y se ponen bonitos, por ello se los busca para la alimentación en las comunidades.”



2

# Yoró

## *Aspidosperma excelsum*

### Conocida como:

Yoró en mai coca. Costillo, Remocaspi, Cabo de hacha, Juansoquillo en español y Cabo de hacha (en la comunidad indígena de Yapú - etnia Bará).



Es un árbol de gran tamaño, de hasta 30 metros de altura, su tronco es recto y presenta deformaciones o grandes entradas irregulares a manera de pliegues, que dan la apariencia de costillas o bambas, las cuales se extienden por todo el tronco hasta las ramas, de allí su nombre Costillo.

La corteza es de color grisáceo o marrón, con pequeñas arrugas o verrugas que le dan un aspecto áspero o rugoso. Las flores se encuentran en racimos, son muy pequeñas y generalmente de color blanco o amarillo crema.

Los frutos son de aspecto leñoso, aplanados y con muchas verrugas que parecen espinas gruesas sin serlo, cuando maduran los frutos se abren en dos tapas que dejan caer las semillas aplanadas, redondeadas, muy delgadas y que están rodeadas por una membrana de aspecto parecido a una "hostia" arrugada; su forma les permite ser transportadas por el viento.

La comunidad Zio Bain utiliza el Costillo en la construcción debido a que es una madera extremadamente dura y resistente.

La corteza de esta planta tiene propiedades medicinales y se emplea para preparar bebidas muy amargas que ayudan a curar fiebres y virosis.

Durante la pandemia del COVID-19, el Pueblo Siona empleó la corteza junto con otras plantas, para elaborar una bebida que contribuyó a curar y prevenir dicha enfermedad.

En otras comunidades indígenas de la Amazonía, se registra el empleo de la corteza y las hojas del Costillo en la preparación del Yagé o Ayahuasca, una bebida considerada sagrada para muchos pueblos.

Esta mezcla que combina elementos de la planta con otras especies psicoactivas desempeña un papel crucial en las prácticas espirituales y de sanación de estas comunidades. Además, cabe destacar que la corteza de especies hermanas del Costillo (*Aspidosperma excelsum*), contienen compuestos como la quinina, que históricamente se ha empleado en el tratamiento del paludismo y la gastritis.

Antes los abuelos caminaban la selva buscando palos de Costillo, pues de su madera se fabricaban remos, cabos de hacha y los mangos de los machetes, es una de las maderas de gran importancia por su dureza.

En la actualidad muchos jóvenes no reconocen el árbol de Costillo o no saben para qué sirve la madera, no saben tallar un remo, pues andan en motor todo el tiempo de un lado a otro, ya no reman en los botes o quillas para buscar alimento y pescado.

3

# Ñu'ca

## *Astrocaryum chambira*

### Conocida como:

Ñu'ca en mai coca. Chambira, Cumare, Coco, Tucuma, Coco de Mono, Ñiico, Hericungo, Tucuma Sassu, Batái, Mataa, Corombolo, Palma de Cumare, Takone y Kunrri en español; Tuinfa (Cofán), Ñekina, uigonokidy (Huitoto) y Beto, Nyukma (en Siona-Ecuador).



Es una palma de crecimiento solitario de hasta 30 metros de altura, el tallo puede llegar a medir hasta 35 centímetros de grosor, es recto y de color blanquecino o grisáceo, con gran cantidad de espinas planas de hasta 20 centímetros, de color negro, gris o amarillo crema.

Las espinas se organizan en anillos o cicatrices ubicadas donde se encontraban las hojas. En la base se pueden ver raíces que sobresalen. Las flores se agrupan en grandes racimos de hasta 2,5 metros. Están cubiertas o envueltas por una hoja leñosa (bráctea) con muchas espinas negras o pardas; las pequeñas ramas (raquis) donde se encuentran las flores, que luego serán frutos, pueden llegar a tener hasta 50 centímetros de largo y cada racimo puede tener hasta 300 ramas.

Las flores son pequeñas de color rosado suave a púrpura o morado, y se agrupan de a tres, habiendo flores masculinas y femeninas. Los frutos son fibrosos, ovoides a casi redondos terminados en una pequeña punta como un trompo; su color es verde amarillento cuando maduran, con escamas o pecas blanquecinas y espinas diminutas como pelusa.

En el Pueblo Zio Bain la Chambira se utiliza principalmente como especie maderable, pero su importancia radica en ser la principal fuente de fibra para la elaboración de mochilas, hamacas, redes de pesca, esteras y diversas artesanías. Las fibras, extraídas de los cogollos, se someten a un proceso de secado, torsión y tejido.

El fruto, que tiene forma de pequeños cocos o coquillos, se aprovecha junto con el agua de las semillas, reconocida por sus propiedades medicinales.

El tronco es utilizado como leña y material de construcción, mientras que sus frutos son comestibles y contienen una almendra con un sabor similar al coco. En la medicina tradicional, las hojas se vaporizan para tratar o aliviar el reumatismo.

Los indígenas Cofán de la Amazonía ecuatoriana consumen el agua contenida en el fruto como medida preventiva contra el sarampión. Además, los frutos maduros se emplean como tratamiento para eliminar parásitos y tratar la erisipela.

“Cuentan que la ‘‘Mamá Nyũkwa o mamá Chambira’’ es la guardiana ancestral de la palma, una mujer hermosa que tiene cabellos muy largos, delicados y suaves como las fibras de Chambira.

Por ello cuando las personas se acercan a cosechar o cortar las hojas de la palma para la obtención de las fibras, torcerlas y de esta manera tejer las mochilas y las bandas sagradas, se le debe hablar con respeto y pedirle permiso, y así no causarle enojo o molestia, pues de lo contrario se convertirá en pájaro para ir hasta las casas a llevarse a los niños.

# Ungurahua

## *Oenocarpus bataua*

### Conocida como:

Ungurahua, Gonzañé, Kosá en mai coca. Milpesos, Milpe, Palma de leche, Patabá, Unamo, Seje, Comaiña Comeré, Obango en español y Comenia, Comeé (Muinane) Nihuchu (Cofán), Babayhu Igai, Komée, Kuméerio, lidikuume, Haadió Kuume, Kirídyahé, Tuhe Kumeé (Muinane), Gõsa (Secoya), Komaiñe, Komée, Komaña, Dobómaña, Hiidiko Paña, Paatina, Ure Maña (Huitoto).



Palma solitaria que puede llegar a medir hasta 25 metros de altura y 35 centímetros de grosor en el tallo. En la base se pueden encontrar numerosas raíces cortas, que a veces llegan a formar un cono abultado.

El tallo es de color café-grisáceo, liso y con anillos muy visibles. La corona o copa puede llegar a tener entre 9 y 20 hojas muy grandes, rígidas y que están divididas entre 65 y 163 partes a cada lado, llamadas "pinnas" que son de color verde por encima (haz) y blanquecinas por debajo (envés), las hojas jóvenes pueden alcanzar una longitud de hasta 12 metros.

Las flores se disponen en racimos grandes con forma de cola de caballo y cuelgan por debajo de las hojas, de hasta tres racimos al tiempo. Las flores son muy pequeñas, de color amarillo-crema, unisexuales, lo que significa que hay flores masculinas y femeninas por separado, que se organizan en grupos de a tres (triadas) conformadas por dos flores masculinas y una femenina, facilitando los procesos de polinización y formación de frutos.

Los frutos son de color púrpura a negro cuando maduran, carnosos, ovalados, de hasta 4 centímetros de largo, terminando en un pequeño pico muy evidente. Cada racimo puede llegar a tener más de 100 frutos.

Los tallos o troncos enteros se emplean en construcción sirviendo como pilotes de muelles debido a su extrema resistencia en el agua. Así mismo, se utilizan para la fabricación de postes y paredes de las casas.

La vena de las hojas se usa para fabricar amarras, mientras que con las hojas jóvenes se tejen canastos o tanchos que son útiles para llevar carga en el monte. Además, estas hojas se pueden utilizar para elaborar escobas. Las fibras rígidas derivadas de las plantas se emplean para fabricar dardos para las cerbatanas, y el tallo sirve para la cría de mojojoes, una larva de escarabajo altamente valorada como fuente de proteína por las comunidades amazónicas.

Las ramitas de los racimos se queman ritualmente como sahumero para ahuyentar los malos espíritus. Con los frutos se prepara una bebida deliciosa de alto contenido proteico conocida como "leche mil pesos" o "chocolate de mil pesos", obtenida mediante la maceración o maja de los frutos en agua tibia.

De los frutos y semillas se extrae un aceite muy valioso, conocido por sus propiedades para eliminar toxinas, su capacidad para aliviar la tos y estimular los pulmones; funciona como expectorante, mitigando el asma y relajando los bronquios.

Los frutos también se utilizan para elaborar artesanías como collares y aretes. Se le atribuye ser un tónico capilar, previniendo la caída del cabello, aportándole brillo y eliminando la caspa. Asimismo, combinada con ungüentos, se utiliza en el tratamiento de afecciones como la artritis, el reumatismo y los dolores óseos. Su aplicación como humectante corporal es reconocida, y se destaca por prevenir la aparición de hongos en la piel.

Desde muy pequeños, los niños aprenden a comer frutos del bosque, uno de ellos es la pepa de Mil pesos. Cuando está en cosecha, la pepa se va poniendo moradita como negrita, es allí cuando comienza a caer de los racimos, se pueden consumir directamente, pero a los niños se les prepara una bebida llamada chocolate o leche de milpesos, muchas veces cuando la mamá no puede amamantar a su hijo, lo alimenta con esta bebida, y los niños salen fuertes como la Palma de Mil pesos.

El bosque nos puede proveer todo lo que necesitamos, solo debemos conocerlo. Las abuelas en los tiempos de antes eran bien hermosas, pues mantenían su cabello largo, brillante y hermoso, ellas decían que el aceite de milpesos era el que les ayudaba a crecer el cabello así bonito.

5

# Se´huá

## *Phytelephas tenuicaulis*

### Conocida como:

Se´huá, Sehua en mai coca, Yarina, Tagua en español y Shishihe (Cofán).



Es una palma en que cada individuo desarrolla múltiples tallos que son visibles desde lejos, dando la apariencia que hay varias palmas juntas en una pequeña área. Puede llegar a medir hasta 7 metros de altura y se caracteriza porque sus tallos son delgados y tienen cicatrices en forma de marcas triangulares formando una espiral.

La corona tiene entre ocho y 20 hojas, que llegan a medir más de 5 metros de longitud y 3 metros de ancho. Las flores están organizadas por sexos, es decir las flores femeninas y masculinas están separadas en estructuras diferentes.

Las inflorescencias masculinas son espigas muy vistosas que cuelgan por debajo de las hojas y pueden llegar a medir poco más de un metro; presentan muchas flores pequeñas de color amarillo crema; mientras que las inflorescencias femeninas son menos vistosas, ya que crecen escondidas entre las bases de las hojas y protegida por una hoja (espata) leñosa y endurecida, las flores femeninas son de color amarillo crema, de gran tamaño, llegando a medir hasta 14 centímetros de largo; se encuentran dispuestas muy juntas en una pequeña espiga o racimo muy corto a manera de cabeza.

Los frutos se organizan en racimos con forma esférica, que están cubiertos en el exterior por protuberancias delgadas a manera de espinas o ganchos leñosos, cada racimo tiene de cinco a 12 frutos, y cada fruto tiene entre una y siete semillas esféricas o con forma de huevo, bastante duras y de color blanco lechoso muy característico.

El Pueblo Zio Bain utiliza la palma de diferentes maneras, siendo una de ellas la extracción de fibras a partir de los cogollos o las hojas jóvenes. Estas fibras son empleadas para ornamentar los cuerpos de los hombres (brazos y pantorrillas) durante actividades ceremoniales o espirituales.

Los frutos verdes de la palma, conocidos como “coquillos” (semillas), ofrecen un doble propósito: el agua de las semillas se consume con fines medicinales, mientras que la pulpa se emplea como alimento ocasional.

Las semillas maduras, por su parte, apreciadas por su dureza, resistencia y lustre, se utilizan en la confección de artesanías. Entre los siglos XIX y XX hicieron parte del comercio mundial de semillas, especialmente destinadas a la fabricación de botones y otros elementos.

En Colombia, la comunidad Muinane utiliza el coquito interno de las semillas como fuente alimenticia y para la elaboración de artesanías, mientras que las hojas se emplean en la construcción de techos.

En el Departamento del Putumayo, específicamente en las localidades de Lagarto Cocha y la Serranía de los Churumbelos se utiliza con fines artesanales, especialmente para la fabricación de utensilios de uso cotidiano.

“ Los abuelos en la antigüedad se sacaban la barba con la venita negra que tiene la palma dentro del tallito, esa vena era como la barbera con la que se afeitaban, luego con la llegada de las cuchillas y otras herramientas, se dejó de utilizar por parte de los mayores de la comunidad”.

La Abuela Celida Ocoquaje contaba que eso servía para lavar el cabello de los niños para que les creciera ondulado.

6

# Ne'e

## *Mauritia flexuosa*

### Conocida como:

Ne'e en mai coca. Canangucho, Canangucha, Aguaje, Moriche, Morete en español y Q+nena (Huitoto).



Es una palma solitaria de gran tamaño que puede alcanzar alturas de entre 15 y 35 metros de altura, su tallo es muy robusto y puede llegar a tener hasta 50 centímetros de grosor. La corona está conformada por 8 a 15 hojas muy grandes que pueden medir hasta 7 metros de largo y 4,5 metros de ancho, tienen forma de abanico, compuestas por numerosas partes que están plegadas o dobladas y que se extienden desde un punto central.

Son de color verde intenso por la cara superior e inferior y se encuentran cubiertas de espinas en la parte inferior del pie de la hoja (peciolo). Las flores son pequeñas, de color amarillo crema o naranja y se organizan en racimos muy grandes y vistosos, que van saliendo entre las hojas.

La Canangucha es una especie dioica, esto significa que hay palmas macho que sólo producen racimos de flores masculinas y palmas hembra con racimos únicamente de flores femeninas. Los frutos son la característica más distintiva de la planta, ya que son alargados, ovalados e incluso esféricos de hasta 7 centímetros de largo y 5 de ancho, cubiertos por una cáscara a modo de "escamas o escudos" de color rojo o amarillo. La pulpa es de color naranja brillante y tiene muy buen sabor.

Los frutos contienen una gran cantidad de aceite, lo que los hace muy nutritivos.

El Pueblo Zio Bain aprovecha la versatilidad de la palma de diversas maneras, destacando una de ellas la utilización de sus hojas para la fabricación de techos. Los frutos, por su parte, son consumidos directamente al madurar, y su pulpa se emplea en la preparación de batidos altamente nutritivos.

Desempeña un papel esencial en la dieta y la cultura de las comunidades amazónicas. Sus frutos, deliciosos y ricos en grasas, no solo proporcionan aceites de alta calidad, sino que también son la materia prima para diversos productos.

Estas comunidades disfrutan de los frutos frescos o los incorporan en la elaboración de jugos, batidos, mermeladas y otros alimentos, aprovechando su abundancia de betacarotenos, vitamina C y minerales esenciales.

El Canangucho, además de su importancia culinaria, también forma parte de la medicina tradicional en muchas comunidades amazónicas. Se utiliza para tratar diversas afecciones, como problemas digestivos, cutáneos, y para aumentar la energía y vitalidad.

La pulpa y semilla de Aguaje no solo se destacan en la medicina, sino que también se emplean como fuente de colorante natural en tejidos y textiles de algunas comunidades.

Este colorante, extraído de la pulpa, se utiliza para teñir fibras naturales, como la Chambira. Además, las fibras de las hojas del Aguaje son usadas en la construcción de techos y paredes en algunas comunidades, así como en la fabricación de artesanías, cestería y otros objetos tradicionales.

El Canangucho o Aguaje es considerado el guardián de las aguas, donde se forman los extensos cananguchales, el agua se almacena y escurre lentamente, generando pequeñas quebradas o pequeños ríos de aguas frescas y puras, de un bello color tintóreo o ámbar como las aguas del Sabiyá, pequeño río que atraviesa una buena parte del resguardo.

Se dice que donde hay Canangucho existe también el petróleo, que es la sangre y las venas de la tierra, por eso los cananguchales son intocables y se deben proteger, ya que, si se saca el petróleo, las palmas de Canangucho se secan y con ellas las frescas aguas que resguardan desde la antigüedad.

**Abuela Sabedora Hercilia**  
Otavalo Resguardo Indígena  
Siona de Buenavista.

7

# Yai bisime

## *Aristolochia ruiziana*

### Conocida como:

Yai bisime en mai coca. Tigre Guasca, Guaco en español y D+ruma (Murui).



Es una liana, enredadera o trepadora, el tallo cuando joven es verdoso y trepa los troncos de arbustos y árboles; cuando es adulta el tallo es suave, corchoso y acanalado, de un color grisáceo blanquecino.

Las hojas son simples y presentan una forma acorazonada o redondeada, se van alternando sobre el tallo, presentan un pie largo (peciolo) que se entorcha o gira para agarrarse de las ramas de donde se enredan, el tallo y hojas produce un olor muy agradable cuando se cortan o maceran.

Las flores son grandes dispuestas en racimos, y presentan un tubo angosto que se curva como una giba o garganta pronunciada y luego se abre como una trompeta, su color puede variar de un amarillo verdoso cuando jóvenes, a rojo, violáceo cuando maduras, con un color amarillo blanquecino en la parte interna.

Los frutos cuando están verdes son alargados y con protuberancias longitudinales como costillas, luego cuando maduran tienen forma de una pequeña canasta donde se encuentran las semillas.

Dado que es una planta de uso frecuente por los Sabedores, ha llevado a que sea cultivada en las huertas de plantas medicinales de algunos Taitas o Yai Bai. El Pueblo Zio Bain emplea el Tigre Guasca como remedio para picaduras de conga, avispas y otros insectos, así como en casos de mordeduras de serpientes.

Además, esta planta se utiliza para aliviar cólicos menstruales, dolores estomacales y como purgante. En otras comunidades se emplea como medicina para tratar enfermedades cutáneas, dolores musculares, molestias óseas y fiebre. También se utiliza para abordar problemas de confusión o estancamiento en la vida de las personas.

“ Cuenta una de las abuelas de la comunidad, que en una ocasión se encontraba limpiando su chagra en el patio, cuando comenzó a sentir un olor muy particular y agradable, inmediatamente se detuvo a buscar que planta generaba dicho aroma, observando que se trataba de un pequeño bejuco y se dio cuenta que era Yai Bisime (Tigre Guasca), por lo que decidió contarle a su esposo quien le sugirió tener cuidado, ya que para poder cortarle se debe tener una intención y solicitarle permiso de manera respetuosa.

En la noche la abuela tuvo un sueño con un hombre, quien se encontraba muy molesto y se dirigió a ella diciéndole «Yo soy el dueño del Yai Bisime, y si lo cortas a él, es como si me cortaran a mí, ya que somos uno solo», la abuela lo miró y pidió disculpas por haberlo cortado sin intención. Por ello se debe ser cuidadoso y solo tomar una planta cuando verdaderamente se necesite, siendo siempre respetuoso con ellas, pues cada una tiene su espíritu o dueño.

# Sa'sabe - O'co tií

## *Crescentia cujete*

### Conocida como:

Sa'sabe - O'co tií Sa'sabe - O'co tií (Mate de totumo)  
 San' sá ñë en mai coca. Totumo, Totuma,  
 Calabazo, Puro, Pilche, Sachamate,  
 Mate en español y Cuya Yura, Pichi Yura (Kichwa),  
 Juyera (Uitoto).



Es un árbol o arbusto que puede alcanzar alturas de 4 a 12 metros. Tiene un tronco corto, llega a ramificar muy bajo y con apariencia retorcida, lo que lo hace fácil de reconocer. Su corteza es blanquecina o grisácea y presenta agrietamientos o fisuras.

Las hojas crecen en pequeños grupos (fascículos), o una al lado de la otra sobre el tallo o ramas. Las hojas son simples de forma ovada o como una pequeña espátula, siendo más anchas en la punta, son de un color verde oscuro y brillante con una consistencia parecida a un cuero.

Las flores son grandes y campanuladas (forma de campana), o con forma de trompeta, su color va de un blanco con verde, amarillo blanquecino, amarillo verdoso o verde claro, en ocasiones blancas con venas rojizas. Las flores emiten un aroma atractivo para los murciélagos, que son polinizadores. Los frutos son redondos, alargados, a veces con un pequeño cuello como una botella, algunas variedades pueden llegar a ser muy grandes. Presentan una cáscara o corteza lisa, dura y gruesa que se asemeja a un cuero seco, su color es verde brillante. Estos frutos son conocidos como "totumos" y son los que le confieren su popular nombre.

El Pueblo Zio Bain utiliza el fruto del Totumo no solo como utensilio de cocina, sino también para la elaboración de artesanías y algunos instrumentos musicales. En el ámbito medicinal, la cáscara se emplea como purgante contra parásitos, mientras que la pulpa, combinada con otras plantas, se utiliza en la preparación de bebidas para tratar la tos.

En otras comunidades indígenas y campesinas de Colombia, el árbol de Totumo tiene diversos usos tradicionales. La cáscara dura y gruesa del fruto se transforma en recipientes y utensilios, como cuencos, tazas, vasijas y cucharas. En algunas comunidades que consideran al Yoco (*Paullinia yoco*) como una planta de enseñanza y sabiduría, la bebida se prepara y consume en totumas.

Además, en la medicina tradicional, se aprovecha la carne del fruto para tratar golpes, y se prepara una bebida con las semillas y la pulpa maceradas en aguardiente para aliviar el asma. La corteza y las raíces del árbol se utiliza para tratar parásitos y problemas gastrointestinales.

La pulpa del fruto se usa en la preparación de bebidas y alimentos. Además, la madera se talla con frecuencia para crear esculturas y objetos de arte, mientras que la cáscara del fruto se decora y pinta para fabricar piezas de artesanía e instrumentos musicales.

“ Los frutos eran muy utilizados en la antigüedad para hacer mates, para tomar chicha, chucula, Yagé y toda clase de bebidas. Antes los abuelos pintaban los mates con una mata del monte, en esa agua los teñían bien teñiditos y quedaban como rojitos oscuros.

Luego recogían leña de balso y lo quemaban, con ese carbón lo revolvían en esa agua que traían de la loma y ahí se embarraba muy bien todo el mate. Preparaban un achiote y ahí si los pintaban, quedaba imborrable.

# Airú Ajú

## *Mansoa hymenaea*

### Conocida como:

Airú Ajú en mai coca. Ajo de monte, Bejuco de ajo, Bejuco Cebollo en español y Sachajo (Tikuna).



Es un bejuco o liana que asciende trepando apoyándose en los troncos de árboles vecinos, la corteza del tallo es de color gris blanquecino. Las hojas son compuestas o divididas y se oponen en el tallo, se dividen en dos más pequeñas y una estructura de soporte o de agarre llamada zarcillo, con el que se agarra de otras plantas.

Las divisiones de las hojas o folíolos tienen forma ovada que pueden llegar a medir hasta 9,5 centímetros de largo y 7,5 centímetros de ancho; la cara superior de color verde oscuro brillante y la cara inferior de un verde más claro. Cuando las hojas o el tallo son macerados o majados producen un aroma muy fuerte que recuerda al ajo.

Las inflorescencias son pequeños racimos de hasta 15 centímetros, y se ubican al final de las ramas. Las flores son abundantes y muy llamativas, de un color violeta, púrpura, rosado e incluso blanquecinas y en ocasiones presentan una pelusilla fina y suave.

Durante el periodo de floración, la planta produce un aroma parecido al ajo. Los frutos son cápsulas con forma de legumbre alargadas y leñosas, con una vena muy marcada en la parte central; pueden medir hasta 25 centímetros de largo y dos centímetros de ancho, su color es pardo con las puntas negruzcas y algunos pocos pelitos sueltos en la superficie.

Las semillas son de un tamaño máximo de tres centímetros de largo y un centímetro de ancho, y son de color blancuzco o pálidas, delgadas, rodeadas por una membrana clara como papel, que le permite ser dispersada por el viento.

El Pueblo Zio Bain utiliza este bejuco para tratar diversas afecciones como alergias, manchas y hongos en la piel, incluida la conocida como "karate". En este contexto, las hojas se cocinan y se utiliza para lavar la zona afectada.

Asimismo, se emplea para aliviar dolencias estomacales, cocinando las hojas y suministrando como bebida. Otro uso tradicional es la quema de las hojas para ahuyentar las tormentas. Sus usos principales se centran en el ámbito medicinal, especialmente en el control de la fiebre, escalofríos, resfriados, dolores de garganta y enfermedades respiratorias; además, se ha observado que contribuye a reducir la sensación de dolor asociada a enfermedades reumáticas.

“ El ajo de monte es un remedio que se utiliza para curar mal de aire y espantar malas energías. Cuando está en el monte, la planta cría una pepa, esa pepa la comen los micos y los pájaros, por eso cuando florece el ajo de monte no se pueden comer estos animalitos, pues su carne no tiene un buen olor, huelen a un ajo puro. ”

# Quë'je

## *Protium heptaphyllum*

### Conocida como:

Quë'je, Hui majá en mai coca. Incienso, Copal, Anime en español y Awalinae (Guahibo).



Es un árbol de hasta 20 metros, presenta una copa densa, el tallo puede llegar a tener unos 60 centímetros de grosor. La corteza externa es de color pardo a grisáceo, puede ser lisa, rugosa o fisurada en estado adulto, llegando a desprenderse partes de esta.

La corteza interna varía de blanquecina a rosada clara, presenta una resina transparente, pegajosa y de olor mentolado muy agradable, cuando seca toma un color gris blanquecino y de consistencia dura y arenosa en la superficie.

Las hojas son compuestas o divididas (5 o 7 hojas más pequeñas) y se van alternando sobre las ramas. El pie de la hoja y de las hojas pequeñas es un poco engrosado. Las hojas son de un color verde claro y de consistencia suave, presentan olor al macerarlas o majarlas.

Las flores están dispuestas en pequeños racimos al lado de las hojas, son de color púrpura claro, amarillentas, verde amarillento o verde blanquecino. Los frutos son de color verde y rojizos en la parte interna cuando maduran, la forma asemeja un poco al pico de un ave, y a veces suelen llamarle también pico de loro.

El Pueblo Zio Bain emplea el árbol de Incienso o Copal de diversas maneras, siendo su principal uso como sahúmo o sahumerio en ceremonias de Yagé. Este ritual busca proporcionar armonización, limpieza y purificación espiritual a los participantes, alejando los malos espíritus.

La resina o aceite del árbol se emplea para tratar heridas y como purgante. La extracción de la resina se lleva a cabo de diversas maneras: mediante pequeñas marcas o heridas en la corteza de los árboles, o aprovechando heridas superficiales naturales donde se acumula la resina para su posterior recolección; también suele encontrarse cerca de las raíces o en la "pata" del árbol, lugar donde la comunidad la busca activamente. Además, la corteza y las hojas se utilizan para tratar problemas de la piel y picaduras de insectos.

“Antiguamente se encomendaba a una persona a recolectar el Incienso o Copal al bosque, el cual caminaba en silencio y concentrado, acercándose con respeto al árbol en busca del preciado cristal de copal, por ello debía pedir permiso al guardián espiritual de la planta y explicar el motivo por el cual lo necesitaba e inclinarse en la raíz del árbol, si no lo hacía, el guardián lo escondía y no era posible encontrarlo.”



*Protium heptaphyllum*



# Ëco

## *Thoracocarpus bissectus*

### Conocida como:

Ëco en mai coca. Yaré, Puño huasca, Chópure en español y Chopure (Tikuna), Guo (Huitoto), Marape (Yukuna).



Es una hierba o liana trepadora. Las plántulas se desarrollan en el suelo y luego comienzan su crecimiento hacia la parte alta del bosque con ayuda de raíces laterales que utilizan para agarrarse de los troncos de los árboles hospederos.

Cuando están adultas y ya sobre las ramas de los árboles, producen una serie de raíces aéreas muy largas que cuelgan hacia el suelo, permitiéndole la absorción de agua y nutrientes. Las raíces al madurar son fibrosas, de color verdoso a blanquecinas y con un alto valor artesanal. Puede llegar a crecer a unos 20 o 25 metros del suelo.

El tamaño de las plantas puede llegar a un metro, el tallo presenta cicatrices como anillos y regularmente es de consistencia blanda. Las hojas son parecidas a la de una palma pequeña, puede ser entera o dividirse en dos, llegan a medir hasta 40 centímetros de largo.

Las inflorescencias se ubican entre las hojas y están protegidas por unas hojas modificadas llamadas brácteas y que tienen forma de cuna. Las flores se encuentran en un eje llamado espádice por su forma de espada gruesa o bastón, en el que se pueden encontrar flores masculinas y femeninas, su color varía de amarillo, blanco crema o amarillo crema.

Las infrutescencias son de color verde en su estado inmaduro a marrón. Las semillas son planas y ovaladas de color amarillo.

La comunidad reconoce la presencia de varias clases de raíces a las cuales se les llaman Yaré. En este caso particular, se documenta una especie específica.

La mayoría de las especies reportadas corresponden a otras plantas de la familia Araceae es decir Anturios o Cartuchos específicamente de los géneros *Heteropsis* y *Philodendron*. Sin embargo, en la Amazonía peruana y brasilera se reporta también a *Thoracocarpus bissectus* con el mismo nombre y uso. A diferencia de otras especies de Yaré, la cosecha de las raíces de esta variedad no genera la muerte de la planta, aunque puede retrasar su crecimiento.

El Yaré se convierte en una herramienta esencial para la comunidad Zio Bain, siendo utilizado para amarrar estructuras en las construcciones, incluyendo vigas y techos en las casas, por lo cual adquiere gran relevancia como fuente de cuerdas naturales, también conocidas como “alambre vegetal”. Además, esta planta versátil se emplea en la creación de artesanías, como canastos y sombreros, abanicos, escobas, lámparas, joyeros, bolsos, entre otros.

“ Cuando se va a cosechar las cuerdas de Yaré, se debe ir en completo silencio y con respeto sin mirar a la planta e inclinando la cabeza, se toma la raíz, se pide permiso y se tira fuertemente de ella, si no se hace de esta manera, el espíritu de la planta no permite arrancar su raíz. Relatan las abuelas que donde muere una hormiga conga, nace una nueva planta de Yaré. Abuela Sabedora Susana Otavalo. Resguardo Indígena Siona de Buenavista.

” El abuelo Guillermo cuenta que esta planta la trajo el viento por eso vive pegada en la rama de los árboles, también cuenta que si usted jala el bejuco sin fuerza o con pereza, esta no se va arrancar y si la vuelven a jalar ella se despierta y se encapricha, se vuelve dura y no se arranca, por ese motivo hay que jalarla de un solo jalón y con fuerza para coger a la planta dormida y así obtener su bejuco.

# Go'nsëbë

## *Geogenanthus ciliatus*

### Conocida como:

Go'nsëbë, Ziga'njorá en mai coca.  
Oreja de negro en español  
y Charapa panka I, Shunki panaka,  
Supi panka (Kichwa).



Es una hierba que crece en las zonas bajas y más frescas o húmedas al interior del bosque, encontrándose asociada a las raíces de los árboles, madera en descomposición o con buena materia orgánica y hojarasca en descomposición.

Se pueden encontrar en pequeños parches o grupos de varios metros, los tallos se encuentran postrados en el suelo y desde allí salen una o dos hojas con un pie largo de color rojizo. Las hojas presentan una forma redondeada, a veces con forma de riñón, pueden ser arrugada o con pliegues, el color es verde brillante, verde azulado por la cara de arriba (haz), en algunas ocasiones con vetas o líneas más claras, mientras que por la parte inferior (envés) de la hoja suele ser de color violáceo a rojizo o morado.

Las flores están dispuestas en una pequeña espiga con el tallo rojizo, que puede tener una, dos o tres flores de color violeta claro o lila con blanco, los pétalos tienen pequeños pelitos o vellosidades. Las partes reproductivas (estambres y pistilo) son de color blanco y amarillo.

El Pueblo Zio Bain emplea esta planta en el tratamiento de enfermedades renales: un par de hojas se hierven para obtener una infusión que luego se consume.

Además, se utiliza para abordar problemas de trombosis, en este caso, se hierven las hojas junto con otra planta llamada Yuquilla, posteriormente, se realizan baños en la zona afectada y se aplica un emplasto que se deja actuar hasta el día siguiente.

“ Para poder encontrar la oreja de negro de manera silvestre, se debe caminar adentro de la selva, existen dos clases, una es de hojas grandes y la otra es de hojas más chicas, ambas son medicina para refrescar la cabeza cuando se tiene fiebre y dolor, los abuelos también acostumbran a realizar baños y bebidas. ”



# Can'së

## *Brownea grandiceps*

### Conocida como:

Can'së, Aña má, Aña pug'cü má en mai coca.  
Palo Cruz, Ariza, Rosa de monte en español  
y Tsan mapicho (Cofán).



Es un árbol de crecimiento lento de hasta 20 metros de altura, con múltiples ramificaciones que en ocasiones van desde la base dando aspecto de arbusto. Su tronco puede llegar a medir hasta 30 centímetros de grosor; presenta una corteza de color pardo grisáceo, áspera al tacto, con grietas y pequeñas líneas horizontales.

Sus hojas son compuestas o con divisiones u hojas pequeñas (foliolos) alrededor de un eje principal del cual se desprenden cuatro a 16 pares de estas pequeñas hojas. Cada hoja completa puede medir hasta 45 centímetros de largo y su eje presenta una ligera pubescencia o lana. Los foliolos o pequeñas hojas tienen forma alargada y terminan en una punta alargada.

Las hojas jóvenes son de color rosado claro o verde claro con pecas verdes, crecen agrupadas en ramilletes al final las ramas tienen la apariencia de estar marchitas.

Las inflorescencias son racimos redondos con forma de pequeñas cabezas o bombones que se van agrandando hasta unos 20 centímetros al abrir las flores, se ubican al final de las ramas, las cuales poco a poco se van doblando por lo pesadas y densas.

Las flores son muy llamativas de un color rojo intenso o rojo naranja y dejan ver los estambres (estructuras masculinas que llevan el polen) de color amarillo.

Los frutos son legumbres o pequeñas guamas planas, largas y leñosas de 20 a 30 centímetros, generalmente de color verde en su estado inmaduro y un poco doradas o café cuando maduran. Las semillas son grandes de color pardo claro.

El Palo cruz ocupa un lugar central en las prácticas medicinales del Pueblo Zio Bain. Su principal aplicación se centra en la regulación del exceso de flujo menstrual y la reducción de cólicos.

Además, se utiliza para aliviar dolores postparto, aprovechando las hojas, tallos y flores en infusiones, maceraciones o aplicaciones directas. Para evitar los sangrados, la corteza es raspada hacia arriba, se coloca sobre la herida.

Es importante mencionar que también se ha informado sobre su uso como abortivo, especialmente cocinando astillas o la raspadura del tronco, al igual que las flores. Las infusiones de sus flores se emplean para prevenir abortos, y los pétalos secos se aplican sobre heridas para detener hemorragias. La corteza, por su parte, se utiliza para tratar el color amarillento en la piel y como laxante.

“ En la lengua materna mai coca, ésta planta traduce flor de boa, por la forma y color que tienen los grupos de flores. Las abuelas utilizan mucho la planta para curar hemorragias de las mujeres, por ello es una planta de mujer.

Se dice que se debe cortar la corteza para su preparación, dependiendo de lo que se busque, si es estancar o parar la hemorragia, se debe cortar o desprender hacia arriba, pero si es para que llegue o baje el periodo o menstruación, se debe cortar o desprender hacia abajo.

Se le llama Palo Cruz porque su madera es fuerte, dura, resistente y en el centro de este árbol cuando se lo corta tiene la forma de una cruz.

# Ña'co hua'ca

## *Mucuna sloanei*

### Conocida como:

Ña'co hua'ca en mai coca. Tabeco moa "Liana de bicho".  
Ojo de buey, Ojo de vaca, Ojo de venado,  
Ojo de caballo en español y Shiño facho (Cofán).



Es una enredadera o liana trepadora que se encuentra regularmente en los bordes de los bosques o en los caminos. El tallo joven es de color verde claro y cuando es maduro se torna de un color café con pequeñas verrugas o protuberancias (lenticelas).

Se caracteriza por presentar hojas compuestas o divididas en tres pequeñas hojas (tres folíolos) de forma ovoide y un poco dispares o más anchos de uno de los lados (asimétricos), son de color verde por la cara de arriba (haz) y un verde más claro por la parte de abajo (envés), con presencia de pequeños pelos o vellos.

Sus flores están dispuestas en racimos con hasta 15 flores muy llamativas de color amarillo o amarillo verdoso, en ocasiones con manchas rojas. Su polinización está ligada a murciélagos que se alimentan de néctar.

Los racimos de frutos pueden colgar varios metros y llegan a tener hasta cinco vainas o legumbres leñosas, que van cambiando de un color verde claro a un color café rojizo al madurar, se caracterizan por presentar unas rugosidades, protuberancias o costillas con abundantes pelos o vellosidades, las cuales son muy urticantes (pican muy fuerte al tocarlos o manipularlos). Las semillas son redondeadas, de color café o negro lustroso (brillante).

Los usos de la planta pueden variar según las comunidades. En el Pueblo Zio Bain, las semillas se destacan como el componente principal aprovechado.

Gracias a su dureza y brillo, se utilizan en la elaboración de collares ceremoniales y diversas artesanías, como pulseras y bolsos.

Además, estas semillas desempeñan un papel en el tratamiento de enfermedades del hígado. Otros usos medicinales reportados señalan que las hojas de la planta actúan como antiparasitarios, para su uso, se machacan o maceran, y el extracto resultante se disuelve en agua para ser consumida como bebida.

Especies similares a *Mucuna sloanei*, presentes en el territorio, se emplean con propiedades anticonceptivas, diuréticas, y en el tratamiento de enfermedades venéreas y hemorroides.

“ En la antigüedad los abuelos no utilizaban la planta, ya que decían que podría ser muy peligrosa, porque donde caía la pelusa que tienen los frutos, se puede criar ronchas como la del karate. ”

# Tucu

## *Ormosia nobilis*

### Conocida como:

Tucu en mai coca. Chocho, Guacharaco, Guaiiruro, Huayruro en español y Nóiy+ai (Murui).



Es un árbol que puede llegar a tener hasta 25 metros de altura y 27 centímetros de grosor, se caracteriza por tener corteza lisa, de color marrón con manchas verdosas o blancas y algunos pequeños poros o verrugas llamados lenticelas.

Las hojas son compuestas o divididas en hojas más pequeñas (folíolos) dispuestas en un eje (raquis) y acompañadas con estípulas (que son como pequeñas hojas que crecen en los ejes o en las bases de las ramas) que se caen con el paso del tiempo.

Cada hoja está conformada por 7 a 9 folíolos con forma elíptica o alargada, coriáceos (gruesos), con el borde entero u ondulado; la punta de la hoja ligeramente delgada y con la superficie cubierta por una pelusa fina y suave de color amarillo.

Las flores se encuentran agrupadas en racimos, estas son pequeñas y miden entre 1 y 2 centímetros, son de un color púrpura, morado a lila con los ejes de las flores en tonos pardos o dorados y aterciopelados con salientes o protuberancias pequeñas rojizas.

Los frutos son vainas o legumbres rugosas y leñosas, alargadas a redondeadas con un pequeño pico o saliente, de color café oscuro, pueden tener una a dos semillas redondas de color rojo o naranja brillante con una mancha negra.

El Pueblo Zio Bain otorga a esta planta diversos usos, destacando principalmente en el ámbito artesanal y maderable.

Sus semillas son empleadas con destreza en la confección de artesanías, como pulseras, aretes, collares y en la decoración de canastos.

Por otro lado, la madera de esta planta se convierte en un material apreciado en carpintería, siendo utilizada para la fabricación de muebles de alta calidad.

En el ámbito medicinal, esta planta encuentra aplicación en el tratamiento de problemas como el apéndice y los cálculos.

# Jéca sahuá

## *Parkia multijuga*

### Conocida como:

Jéca sahuá en mai coca. Gurango, Guarango blanco en español y Sinda coecho ji, Tsandacu'cho (Cofán).



Es un árbol que puede alcanzar hasta 40 metros de altura y hasta un metro de grosor. Su tronco es recto y cilíndrico o redondeado, en ocasiones presenta bambas o aletones.

La corteza externa presenta un color que varía de gris a rojizo, o blanco crema-amarillento, con presencia de pequeños orificios o verrugas (lenticelas), la corteza interna de color blanco rojizo que al ser cortada en ocasiones libera un exudado de tonalidad amarillento aguado o rojizo.

Las hojas llegan a tener hasta 70 centímetros de largo, son compuestas o divididas en hojas muy finas y pequeñas (foliolos) de menos de un centímetro, su forma es ovalada o elíptica, las hojas se alternan en el tallo y también se pueden agrupar al final de las ramas; su color es verde por encima (haz) y verde más claro o blancuzco por debajo (envés), el pie de la hoja (pecíolo) presenta una pequeña boca (glándula) cerca a la base.

Las flores se organizan en racimos divididos en grupos con forma de pequeñas cabezas redondeadas como bombones, su color cambia de colorado a blanco amarillento al madurar, las flores son pequeños tubos blancos o amarillos pálido.

Los frutos tienen forma de legumbre o guama plana y leñosa que se curva y llega a medir hasta 30 centímetros, su color es negro y se pueden ver

pequeñas arrugas por la forma de sus semillas, al madurar la guama se abre y permiten la salida de las semillas negras y alargadas envueltas en una pulpa blanca comestible (arilo), muy conocida por su sabor dulce.

El Pueblo Zio Bain utiliza su madera para carpintería y ocasionalmente para construcción. Las semillas, gracias a su forma y resistencia, se utilizan en la elaboración de artesanías como collares, pulseras y bolsos.

La madera, es apreciada por su ligereza, se utiliza en diversos ámbitos de la carpintería, incluyendo la fabricación de muebles, cajones, chapas, molduras, acabados, papel, canoas y juguetes.

Además, debido a su rápido crecimiento, se emplea en proyectos de reforestación y para restaurar áreas degradadas. La planta también es valorada en jardinería por su aspecto ornamental. Asimismo, las vainas de semillas son aprovechadas para la creación de cestas, joyería y una variedad de objetos artesanales debido a su forma única.

“ Los abuelos construían canoas con la madera, pero no duraba mucho pues se pudre muy fácil en pocos meses. La guama del fruto cuando se secaba la llevaban a la casa como juguetes musicales para los niños, ya que eran como sonajeros o maracas. ”



*Parkia multijuga*



# Yagé

## *Banisteriopsis caapi*

### Conocida como:

Yagé en mai coca. Yagé, Ayahuasca, Caapi en español y Naimeo (Huitoto).



Es comúnmente conocido como el “bejuco sagrado”, es un bejuco leñoso o liana que se desarrolla muy bien en los bosques en buen estado de conservación, así mismo se le puede encontrar cultivada en las chagras de plantas medicinales de diferentes grupos indígenas en la Amazonía y el Piedemonte Andino - Amazónico.

Los bejucos maduros son muy gruesos, trenzados, acanalados o en ocasiones con nudos a manera de rosario o camándula, lo cual depende del tipo o variedad de Yagé. Cuando la planta se encuentra bien desarrollada, sube hasta la parte alta de los árboles y no se pueden ver sus hojas con claridad, las cuales solo son visibles en su estado juvenil.

Las hojas son simples de forma alargada, ovoide y opuestas entre ellas, pueden llegar a medir hasta 15 centímetros de longitud y unos ocho centímetros de ancho, su color es verde brillante por encima (haz) y un verde más claro por debajo (envés), en ocasiones presentan perforaciones o huecos producto del consumo por insectos. Las flores se organizan en racimos que están al lado de las hojas o en la parte terminal de las ramas.

Las flores presentan pequeños dientecitos y su color varía de blanco, a un rosado pálido o rosado más intenso, que contrasta con el color amarillo verdoso de las estructuras reproductivas (estambres y pistilo). Los frutos son de un color miel o café claro, presentan un ala membranosa que contiene la semilla en la base (samaras) y que le permite dispersarse por el viento.

El Pueblo Zio Bain considera al Yagé como el remedio integral para el alma y el cuerpo, convirtiéndose en la planta central del conocimiento. Esta planta desempeña un papel crucial en la orientación y ordenamiento del territorio, siendo el pilar del conocimiento ancestral. El bejuco leñoso utilizado en la preparación del Yagé, se machaca, muele o tritura, y puede ser preparado en agua fría o cocinado durante extensas jornadas.

La forma de preparación varía según la intención de la ceremonia o ritual. En algunas ocasiones, se mezcla con otras plantas, como el “OcoYagé” (*Diplopterys cabrerana*) o la Pinta o Chagropango (*Psychotria viridis*). Dependiendo de si es crudo o cocinado, la bebida puede ser amarga y fresca o más concentrada, de color café, y extremadamente amarga o dulce tras retirar y limpiar bien la corteza.

Los Taitas o Yai Bain son los únicos responsables de compartir la medicina sagrada del Yagé, lo cual solo se lleva a cabo en ceremonias espirituales con un propósito definido. Esto permite guiar de manera integral la vida espiritual, cultural, económica, jurídica, política y social del Pueblo Siona. El uso del bejuco en las comunidades indígenas Yageseras se centra principalmente en la bebida espiritual ancestral, que contribuye a organizar el territorio y la vida de sus habitantes.

Lamentablemente, en las últimas décadas, se han presentado conflictos a nivel nacional e internacional debido al mal uso y la comercialización indebida de la medicina tradicional por parte de individuos mal intencionados, quienes ven en la medicina sagrada una sustancia para el consumo recreativo.

“ Relata una abuela que el Yagé es un cabello de Dios que cayó a la tierra y de allí nació el bejuco, enredándose sobre otras plantas para subir al cielo, por eso el Yagé es la planta más importante y con gran valor espiritual, ya que tiene la sabiduría y la sanación del creador. Osman Piguaje. Resguardo Indígena Siona de Buenavista.

Ya en las horas de la madrugada el Taita canta en lengua materna armonizando a los participantes en la toma de la medicina sagrada, luego termina el canto con un soplo profundo como de descanso e inmediatamente comienza a entonar bellas melodías con la armónica. Uno se siente como si lo levantasen de la hamaca y entra en un estado de divinidad.

Al terminar de tocar el Taita pide algo de tabaco, da consejo y dice: El Yagé no se debe mezquinar, pues es la medicina sagrada que nos dejó Dios para compartir, para sanar y aliviar a las personas, es la que enseña a vivir en paz y tranquilidad.

Uno no prepara la medicina para castigar ni para reprender a nadie; por el contrario, uno prepara la medicina siempre pensando bonito, siempre para ayudar, para curar, para sanar y para que amanezcan tranquilos, saludables y alegres, valorando la vida que se nos dio.

Cuando las personas que toman Yagé tienen dificultades, el remedio les ayuda a soltarlas y continuar; aconsejando que no vale la pena seguir dando vueltas sin sentido y que sólo de la mano de Dios podemos caminar bonito”. Relato de las vivencias durante una toma de medicina, palabras del Taita Humberto Piaguaje.

# Ga' tajaó

## *Goeppertia poeppigiana*

### Conocida como:

Ga' tajaó en mai coca.  
Bijagua, Faldita morada en español



Es una hierba que crece en pequeños grupos con dos a cinco tallos postrados o erguidos de hasta un metro y medio de altura, con tres a ocho hojas repartidas tanto en la base de los tallos como a lo largo de estos.

Las hojas pueden medir hasta 45 centímetros de largo y 29 centímetros de ancho, siendo más pequeñas las que están ubicadas hacia la base de la planta; tienen textura suave con algunos pelitos pequeños y son de color verde brillante por la cara superior (haz) y más pálidas en la cara inferior (envés), con la particularidad que el punto donde la hoja se une al tallo es de color violeta o café intenso.

Las flores están agrupadas en espigas cortas o pequeñas, que salen del tallo a una altura de 30 a 50 centímetros desde el suelo, y acompañada normalmente por dos hojas. La inflorescencia tiene numerosas hojas pequeñas que se organizan en espiral para proteger las flores y a las que se conoce como brácteas; estas hojitas son de color verde y tienen algunos pelitos pequeños y suaves.

Las flores pueden llegar a medir hasta cinco centímetros y son de color amarillo intenso. Los frutos son pequeñas cápsulas de color verde miden poco más de un centímetro de largo, las semillas son muy pequeñas.

El Pueblo Zio Bain utiliza los rizomas y cogollos para la tinción de fibras de Chambira y otras palmas.

Gracias a sus pigmentos, la coloración resultante se presenta en tonos azules y verdosos. En términos generales, muchas especies del grupo de los Bijaos comparten características como hojas de gran tamaño y consistencia suave, similares a los platanillos.

Estas hojas frescas son empleadas para envolver y transportar alimentos, especialmente en comunidades rurales. Además, se utilizan para confeccionar artesanías, como recipientes o aljabas destinadas al transporte de herramientas típicas de estas comunidades.

“ Las abuelas antes enviaban a los nietos a buscar hojas de bijagua cerca de las casas vaya mijito busque hojas para envolver la comida, el pescado y la yuca, que vamos a caminar bastante hoy.

El nieto caminaba con machete para traer hojas frescas y así envolver la comida para la jornada de trabajo, las hojas las ahumaban un poquito y luego se hacía un atado con la comida. Cuando uno llegaba a comer, estaba fresquita y rica con un sabor a plantas de monte, a rico. Esas eran nuestras bolsas en la antigüedad, luego llegó el plástico y ya no se volvió a usar.



*Goeppertia poeppigiana*

# Ē'co sahuá

## *Brosimum utile*

### Conocida como:

Ē'co sahuá, Sandi en mai coca. Sande, Anchama, Yanchama Colorada en español y Huitó sabí ( Siona), Cami'jin ( Cofán), Nw' wiri, Noeme ( Ticuna).



Es un árbol de gran tamaño que puede llegar a tener hasta 40 metros de altura y un metro y medio de grosor. El tallo o tronco es cilíndrico y recto, con pequeñas bambas que se prolongan en la base a manera de grandes raíces superficiales. La copa es densa y ancha.

La corteza externa es de color grisáceo a café con puntos o poros abultados o alargados (lenticelas), con cicatrices circulares, la corteza interna es rojiza a colorada y presenta abundante látex blanco o leche, de allí su nombre leche de Sande o Palo Vaco. Las hojas son simples y se van alternando (crecimiento intercalado).

En la parte terminal de las ramas presenta una pequeña hoja modificada (estípula terminal) de forma cónica, la cual protege a las hojas nuevas y va dejando las cicatrices circulares. La forma de las hojas es alargada y terminan en una punta delgada con forma de lanza. El color es verde brillante por la cara superior (haz) y un poco más clara por la cara inferior (envés).

Las venas primarias y secundarias son muy visibles. Las flores se encuentran agrupadas en una pequeña cabeza redondeada con forma de un pequeño bombón, ubicada en la base de las hojas, pueden llegar a tener hasta 10 flores diminutas.

Se presentan flores masculinas y femeninas en la misma inflorescencia, su color es blanco a blanco crema. Los frutos son pequeños y contienen una semilla.

El Pueblo Zio Bain aprovecha el Sande con fines medicinales, consumiendo su exudado conocido como Leche de Sande fresco para tratar la gastritis y daños estomacales. Además, algunos Yai Bain o Taitas de la comunidad utilizan la corteza cercana a la raíz para preparar una bebida que se consume después de las ceremonias espirituales de toma de Yagé, brindando una sensación de frescura y alivio al cuerpo y al estómago.

La madera de este árbol es altamente valorada tanto en construcción como en tallado. En la Amazonía, el Sande es apreciado y aprovechado por diversas comunidades, incluyendo indígenas, afrodescendientes y colonos, debido a que su madera, es ideal para la elaboración de chapas, vigas, viguetas, marcos, muebles, empaques livianos, tableros y machimbre.

En el ámbito artesanal, la corteza se extrae y procesa para obtener telas vegetales, utilizadas en la creación de una variedad de productos como abanicos, billeteras, bolsos, chaquetas, correas, cuadros, disfraces, hamacas, lámparas, manillas, manteles, máscaras, muñecos, sombreros, tapetes, entre otros. El látex caliente se emplea para impermeabilizar botes y canoas. Además, como alimento el látex presenta un sabor agradable y puede ser consumido sin riesgo. Las semillas son nutritivas y agradables, consumiéndose cocidas con sal y preparadas en guisos.

En cuanto al uso medicinal, la madera y la corteza del Sande se utilizan en infusión para tratar hemorragias postparto, y el corazón, junto con la corteza, actúa como esterilizante. El látex o leche se emplea para tratar la gastritis y como antidiarreico.

“ Es una planta de la selva y es muy especial, utilizada por los tomadores de remedio, los Yai Bain y seguidores, para hacer vomitivo y agua de protección, también sirve para hacer baños.

” Cuando los abuelos amanecían tomando remedio se les brindaba el agua de Sande para refrescar su cuerpo ya que el Yagé es una bebida medicinal caliente. También cuenta la historia que era una manera de brindarles en pago a los mayores que ya no nos acompañan en vida sino en espíritu, ya que los abuelos se conectaban con ellos y por medio del espíritu ellos brindaban sus ayudas y esa bebida era su pago.

# Sa'nsañé

## *Minquartia guianensis*

### Conocida como:

Sa'nsañé, Sanzá en mai coca. Barbasco, Barbasco negro, Ahumado, Guayacán negro, Cuyubí, Acapú en español y Wambula (Kichwa)



Es un árbol de gran tamaño puede alcanzar hasta 35 m de altura y 1,80 m de grosor. El tronco es recto con surcos largos y profundos en la base que forman raíces tabulares. La corteza es de color grisáceo o marrón con pequeñas escamas o fisuras que pueden mostrar exudado blanco o amarillento sobre la corteza.

La parte interna de la corteza es blanquecina o amarillo pálido. Las hojas son simples y alternas (es decir salen de forma intercalada), su textura es coriáceas (gruesas), de forma elípticas, alargadas, con el borde entero, el ápice (punta de la hoja) corto con la punta aguda y la base redondeada.

Generalmente las hojas son de color verde brillante por la cara superior (haz), pero cuando son jóvenes están cubiertas por una ligera vellosoidad suave de color marrón, la cara inferior (envés) presenta coloración blanquecina, dorado o a veces oscura, en ocasiones da el aspecto de una hoja ahumada, de allí el nombre de ahumado.

Las flores se agrupan en espigas de hasta 10 centímetros y nacen en la parte lateral de las hojas y generalmente presentan muchas flores. Las flores son pequeñas, de olor agradable, tienen forma tubular o de una pequeña copa de unos cinco milímetros, son de color amarillo crema, doradas o blanquecinas y presentan vellosoidad en la parte interna.

El fruto es carnosos de forma ovoide de hasta cinco centímetros de largo, de color verde en su estado inmaduro y morado a negro cuando maduro.

El Pueblo Zio Bain emplea el Barbasco o Ahumado como recurso maderable, particularmente para los pilares de las casas; su madera se destaca por su extrema fineza y durabilidad, siendo notablemente resistente a la humedad.

En la Amazonía, otras comunidades y colonos también reconocen el valor maderable del Barbasco, apreciándose por su durabilidad y resistencia; esta madera se utiliza ampliamente en la construcción de cercas, columnas de casas, vigas, postes eléctricos, y es especialmente eficaz como leña, ya que arde durante un tiempo prolongado y genera poco humo.

En la medicina tradicional, la corteza se utiliza para tratar diversas afecciones como hepatitis, paludismo y reumatismo. Además, las astillas de madera se aprovechan en la producción de tinta negra, utilizada para teñir fibras de algodón, lo que contribuye significativamente a su valor comercial.

“ En los cementerios se utilizaba la madera del Barbasco Ahumado para elaborar las cruces en las tumbas, ya que duraban mucho más y no se pudren fácilmente. ”



# Ja'ó ë'có

## *Pariana radiceflora*

### Conocida como:

Ja'ó ë'có, Ë'co, Jaë bejebë en mai coca y Wayra o Guaira en español



Es una hierba que se asemeja a un pasto de hoja ancha, pueden crecer en el interior del bosque o en el borde de caminos, llegan a alcanzar hasta un metro y crecen agrupadas en pequeños parches de varios metros; el tallo es una pequeña caña delgada.

Las hojas son simples y se alternan, se disponen de manera aplanada y muy juntas o amontonadas al final de cada tallo, su forma es alargada y ovoide, con muchas venas, son de un color verde brillante por la cara superior (haz) y más clara blanquecina, con tonalidades rojizos o violáceos por la cara inferior (envés), presentan una textura suave. Las flores son en espigas y de color amarillo, los frutos son redondos y de color negro.

La planta es fundamental en las ceremonias de medicina tradicional dirigidas por los Taitas o Yai Bain del Pueblo Zio Bain. Para su uso ceremonial, se recolectan con anticipación y se dejan secar a la sombra. Posteriormente, se ensambla un manojo con las hojas, amarrándose para formar un abanico grueso o Waira.

Durante la ceremonia, cada Taita o Sabedor lleva consigo su Waira, utilizándose para soplar o ventear al principio de la ceremonia durante la curación del remedio. También se emplea en la madrugada al realizar curaciones, sanaciones o limpiezas corporales de los participantes al concluir la toma de la medicina.

En este momento, los asistentes se sientan frente al Taita, con el torso desnudo, y el abuelo sopla con la Waira, realizando movimientos sonoros y rítmicos. Se aplican perfumes de plantas y se entonan cánticos en lengua ancestral, a veces acompañados de sonidos de armónicas o dulzainas.

De igual forma se reportan usos asociados a los bebés, como utilizar las hojas para ayudar en la caída del ombligo, para ello, las hojas se calientan y se aplican en forma de emplasto.

Otras plantas empleadas para fabricar las Waira son *Pariana campestris*, *Pariana stenolemma*, y algunas del género *Olyra* sp. Al ser muy parecidas en las formas de las hojas, la diferencia en el uso se debe a que algunas llegan a ser de hojas un poco más grandes y dependiendo del secado y cuando se ha cosechado, pueden durar más o ser un poco más sonoras al agitarse.

Es una planta utilizada para limpiar el remedio del Yagé, con ella se ventea y se limpia a la humanidad. Cuando se la utiliza con el remedio, el Taita debe tener un buen pensamiento porque también puede causar mal; hacer trueno, llover, por esto solo la puede coger un seguidor o el Yai Bain, la hoja no se la puede quemar porque hace mucho viento y trae la enfermedad, toca ponerla en la base de un palo.

Los mayores a través de la medicina del Yagé se conectan espiritualmente con los ancestros y ellos les mostraron la planta de Waira, explicando que esa planta era la indicada para ventear ya que tenía buenas energías porque a través del viento esta ayuda a limpiar el cuerpo y el espíritu de la persona, en su visión se dieron cuenta que esta planta crecía en las lomas y que su hoja era delgada y sutil para manejarla.

# Yo'ko

## *Paullinia yoco*

### Conocida como:

Yo'ko, Yoco en mai coca y Këje yocó, Yoco copal, Airo yocó (ai yocó), Yoco de monte, (yoco viejo) Ma yocó, Yoco rojon o Sima yocó (Secoya).



El Yoco es considerada junto con el Yagé, la planta más importante no alimenticia en las comunidades indígenas del occidente de la Amazonía encontrándose sólo en Colombia y Ecuador en la región conocida como el Napo.

La llamada “La planta de la vida” es un bejuco o liana de crecimiento lento, que se desarrolla muy bien en el interior del bosque en lugares bien conservados. El tallo presenta unas protuberancias a lo largo formando pequeñas costillas o canales, las hojas son compuestas divididas en pequeñas hojas (foliolos) redondeadas, alargadas y de color verde intenso, con las venas muy visibles, presenta estructuras para agarrarse y trepar llamadas zarcillos.

Las flores son pequeñas de color amarillo crema y se encuentran en pequeños racimos muy densos, los frutos son ovoides de color violáceo, morado a negros con una semilla.

Para la comunidad de Pueblo Zio Bain y otras comunidades en la región, el Yoco ostenta una relevancia significativa al ser considerada como la planta encargada de “botar” la pereza. La preparación de esta planta implica el uso de la corteza viva del bejuco, que se machaca y exprime en agua fría, dando como resultado una bebida de sabor amargo.

Esta infusión posee diversas propiedades, estimulante, purgante, vomitiva, anticonceptiva y abortiva. Sin embargo, más allá de sus efectos fisiológicos, es crucial destacar sus propiedades espirituales en la enseñanza.

Se utiliza para energizar y armonizar el cuerpo y el espíritu, esta medicina se consume en la madrugada ya que la planta les permite coger fuerza para desarrollar sus trabajos diarios.

Similar a otras plantas como el Yagé, el Yoco ha sido objeto de procesos de comercialización por parte de individuos malintencionados, que ven en estas medicinas una oportunidad de lucro personal.

Antiguamente el papá acostumbraba a levantarse en la madrugada a las dos o tres de la mañana y raspaba Yoco, mientras pensaba en cómo debía reprender o aconsejar a los hijos.

Cuando ya se tenía preparada la bebida, tipo cuatro de la mañana se llamaba a cada uno de los hijos y se repartía una totuma a cada uno de ellos, en ocasiones se mareaban o vomitaban, mientras que a otros no, entonces cada uno se dedicaba a torcer y tejer con la fibra de la chambira, fabricando utensilios y mochilas.

Ya cuando todos estaban tomaditos de Yoco, el papá iba aconsejando a cada uno en lengua materna mai coca, sobre cómo ser un buen hombre y una buena mujer. También les hablaba de la importancia de sembrar, de cómo hacerlo y de qué plantas sembrar, para no estar robándole a los vecinos y ser siempre un buen vecino.

Así mismo se enseñaba a tejer bien la mochila de chambira, y ya cuando clareaba en la mañana, los hijos salían con el padre y las hijas se quedaban con la madre recogiendo leña y organizando el fogón para cuando llegase la yuca, la carne de monte o el pescado. A los jóvenes que resultaban ser buenos para la cacería o pesca, se les sometía a dietas para afinar su puntería, ya que a los salados solo iba gente experta, lo mismo ocurría con la pesca, y cuando estaban listos se realizaban ceremonias espirituales, para llegar a acuerdos con los espíritus dueños de los animales y poder tener permiso.



# Sehüe

## *Chrysophyllum venezuelanense*

### Conocida como:

Sehüe, Consi shasha, To'a en mai coca.  
Cascabel amarillo, Caimo, Caimo de monte en español  
y Consi cijica (Cofán), Jai toa (Siona-Ecuador).



Es un árbol que puede llegar a medir hasta 30 metros de altura. El tallo o tronco es cilíndrico o irregular, de color gris blanquecino, con granulación suave. Presenta exudado blanco muy pegajoso. Las hojas son simples y se alternan en el tallo o ramas. La forma es ovalada, ovoide o elíptica, y presenta un color verde intenso, el pie de la hoja o pecíolo presenta un pequeño engrosamiento en la base y da el aspecto como de una botellita. Las flores se encuentran bien agrupadas en las ramas o tallos, son pequeñas de un color blanco amarillento a crema, se presentan flores masculinas y flores femeninas por separado.

Las flores son polinizadas por abejas y otros insectos. Los frutos tienen una forma redondeada, con pequeños granos o verrugas de color café, su color va cambiando con el proceso de maduración de verde a un amarillo verdoso y finalmente café.

La pulpa del fruto es de un color blanco amarillento a blanco crema, presenta numerosas semillas, aplanadas y alargadas, muy brillantes y de color negro o café rojizo. Los frutos son consumidos y dispersados por algunos roedores y murciélagos.

El Cascabel es un árbol de gran importancia para el Pueblo Zio Bain, ya que sus semillas son altamente valoradas en la elaboración de collares ceremoniales.

Estos collares producen sonidos armoniosos y dulces, cuya calidad depende de la variedad de cascabel utilizada. Así mismo, el árbol se emplea en la elaboración de artesanías como bolsos, aretes y pulseras.

En otras comunidades de la Amazonía, los frutos maduros del Cascabel son una fuente fundamental en la dieta, gracias a su pulpa sabrosa y dulce.

Además, estos frutos son consumidos por diversos animales. La planta también se utiliza para la preparación de jugos, postres y platos tradicionales.

En algunas comunidades locales, las hojas y raíces del árbol han sido aprovechadas en la medicina tradicional, ya sea en forma de infusiones o emplastos, para aliviar dolores y tratar enfermedades.

La madera de esta especie es apreciada en la construcción de casas, postes y muebles debido a su resistencia y durabilidad. Las semillas, con su atractiva forma y color, son utilizadas en la creación de artesanías como collares y pulseras.

“Cuentan que los collares fabricados con cascabel, siempre se deben curar de un Taita o Yai Bain para protección y armonización durante la toma de la medicina sagrada. En la antigüedad decían las abuelas que las mujeres no deben usar tanto Cascabel porque suena <<chas-chas-chas>> y se vuelven chismosas.”

# Su sí

## *Urera laciniata*

### Conocida como:

Su sí en mai coca Ortiga, Ortigo, Pringamoza en español y Napi nara (Comunidad indígena Andrae- Yucailla), Arará (Comunidad indígena de Bolivia).



Es una hierba o arbusto poco ramificados de hasta dos o tres metros de altura, las plantas presentan abundantes espinas de color verde blanquecino o rojizas, las cuales son muy urticantes, causando sensación de ardor y calor en la piel; estas espinas se encuentran dispersas en los tallos, ramas y en las hojas.

Los tallos presentan exudado transparente a blanco y son huecos, su color verde claro, rojizo y café, con presencia de pelos cortos. Las espinas al quebrarse se pueden ver como una aguja de inyección, es allí cuando inyecta el líquido (acetilcolina) que produce la sensación de calor o ardor, enrojeciendo e hinchando la piel.

Las hojas son anchas en la base, triangulares u ovaladas muy divididas y con terminaciones agudas o en punta, llegan a medir hasta 25 centímetros de largo y unos 20 centímetros de ancho, el pie de la hoja (pecíolo) es largo y de color verde claro y rojizo claro o violáceo en las hojas jóvenes, toda la superficie de la hoja presenta espinas muy urticantes.

La cara superior (haz) es de color verde claro a verde más intenso y brillante, mientras que la cara inferior (envés) es de color rojizo suave a violáceo o morado. Presentan exudado transparente o blanco. Las plantas de Ortiga son dioicas, es decir, hay plantas femeninas y masculinas por separado.

Las inflorescencias masculinas son racimos bastante sueltos, de 10 a 15 centímetros de largo cubiertas por abundantes pelos muy cortos. Las flores se organizan en pequeños grupos; cada una mide escasamente un milímetro y están cubiertas por pequeños pelos.

Por otra parte, las inflorescencias femeninas, que también son racimos, miden de cinco a ocho centímetros, tienen espinas dispersas y pueden estar cubiertas también por pelitos cortos. Tanto las flores masculinas como las femeninas son de color blanco, amarillo crema o blanco crema. Los frutos son muy pequeños, de hasta dos milímetros con consistencia jugosa y un color verde claro, a blanco verdoso o blanco crema.

El Pueblo Zio Bain utiliza la ortiga de diversas maneras, incorporándose como medicina para purificar durante las ceremonias de Yagé en las primeras horas de la mañana. Además, se recurre a la Ortiga como medio de corrección en caso de comportamientos inapropiados tanto en niños como en adultos, y también se emplea para aliviar dolores intensos de cabeza, como la migraña.

La ortiga, con sus propiedades medicinales, es aprovechada por diversas comunidades indígenas amazónicas como los Yanasha y Asháninka en Perú, así como los Achuar en Ecuador. Estas comunidades la utilizan especialmente para tratar la malaria, úlceras, dolores corporales y musculares, complicaciones renales o prostáticas, calambres, osteoartritis y el sarampión. Asimismo, la ortiga se emplea para abordar episodios de "mal aire", encantamientos y brujerías.

“ Al ser una hoja de remedio, la Ortiga era usada por las abuelas y abuelos para corregir a los niños y sacar el frío. Es muy importante para las tomas de remedio, para sanar a las personas, en todas las casas de remedio siempre debe haber una ortiga sembrada. ”

# Mami Ne'gcü

## *Pilea imparifolia*

### Conocida como:

Mami Ne'gcü en mai coca. Miao de arco pequeño, Yerba de ojo en español y Estrella Caracha (Comunidades indígenas de Villagarzón).



Es una hierba muy pequeña, crecen postradas o acostadas y se extienden formando pequeños tapetes, son terrestre o hemiepífitas que tiene la capacidad de ascender por los troncos de árboles y arbustos cercanos mediante pequeñas raicillas que a la vez son responsables de la absorción de nutrientes y agua del sustrato. Los tallos son suaves y carnosos de hasta 3 milímetros de grosor, y su color varía entre verde y rojizo según las condiciones de crecimiento.

Las hojas son el rasgo más distintivo de la planta ya que son simples, por pares de tamaños diferentes o desiguales; lo que significa que mientras que una de las hojas del par es grande ovoide y alargada, presenta dientes en el borde, la otra es pequeña, de forma ovalada, redondeada o un poquito acorazonada con el margen entero.

Las inflorescencias corresponden a pequeños grupos que aparecen junto a las hojas, de dos a ocho flores, muy pequeñas de uno a tres milímetros. Pueden presentar colores que van de verdes o blancos translúcidos a blanco crema.

El fruto tiene una sola semilla y que puede medir aproximadamente un milímetro.

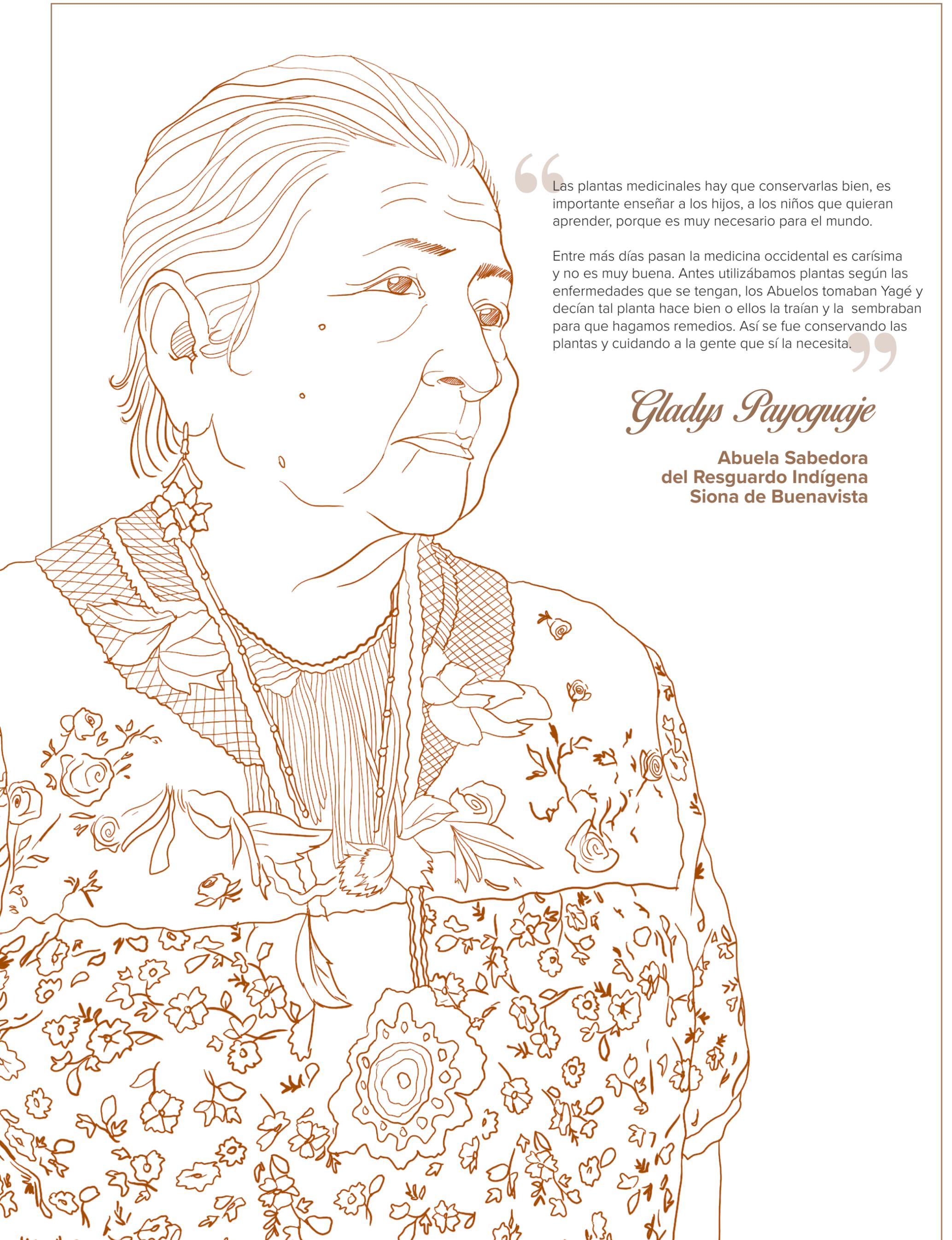
Ha sido apreciada en diversas culturas por sus propiedades medicinales. Sus hojas han sido empleadas para el tratamiento de heridas menores y afecciones cutáneas, gracias a sus atributos cicatrizantes y antiinflamatorios.

En algunas regiones, se prepara una infusión de la planta que se utiliza para aliviar afecciones respiratorias leves, como resfriados y tos.

Además, se ha observado que, en ciertas culturas, las infusiones de la *Pilea imparifolia* son utilizadas para tratar problemas gastrointestinales menores, como malestar estomacal o diarrea. Estos usos tradicionales destacan la versatilidad y la variedad de aplicaciones que se le atribuyen a esta planta en diferentes partes del mundo.

“Existen tres clases de Miao de arco, unas penquitas que se crían en los palos, bejuco y arbolitos que son buenos para la enfermedad que los médicos le llaman herpes, pero para nosotros es Miado de arco y en el monte está la estrella para curar eso.

Se dice que cuando llueve suave y sale el arcoíris, no se debe mojar con esa lluvia, pues le puede pegar o salir las llaguitas del Miao de arco.



“Las plantas medicinales hay que conservarlas bien, es importante enseñar a los hijos, a los niños que quieran aprender, porque es muy necesario para el mundo.

Entre más días pasan la medicina occidental es carísima y no es muy buena. Antes utilizábamos plantas según las enfermedades que se tengan, los Abuelos tomaban Yagé y decían tal planta hace bien o ellos la traían y la sembraban para que hagamos remedios. Así se fue conservando las plantas y cuidando a la gente que sí la necesita.”

*Gladys Payoguaje*

**Abuela Sabedora  
del Resguardo Indígena  
Siona de Buenavista**